







Joue ! Joue !

Préparatoire

*Livret à l'usage des classes de
FM et d'instruments*




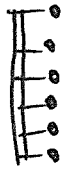

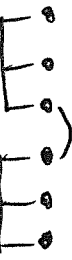


PREPARATOIRE : RYTHMES A CONNAÎTRE (ECRIT ET ORAL)

BINAIRE

-  : Réservoir d'exercices N° 1
-  : Réservoir d'exercices N° 1
-  : Réservoir d'exercices N° 2
-  : Réservoir d'exercices N° 2
-  : Réservoir d'exercices N° 3
-  : Réservoir d'exercices N° 6
- RECAPITULATIF** : Réservoir d'exercices N° 7

POLYPHONIE : CANON ET OSTINATON N° 8

TERNAIRE

-  : Réservoir d'exercices N° 4
-  : Réservoir d'exercices N° 4
-  : Réservoir d'exercices N° 4
-  : Réservoir d'exercices N° 4
-  : Réservoir d'exercices N° 5
-  : Réservoir d'exercices N° 5
-  : Réservoir d'exercices N° 5
-  : Réservoir d'exercices N° 5

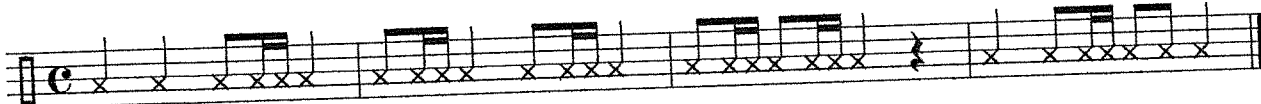
TONALITES : Do M, Sol M, Ré M, Fa M, Si b M

La m, Mi m, Si m, Ré m, Sol m

RESERVOIR D'EXERCICES RYTHMIQUES PREP (N° 1)

Réalisables en voix parlée, ou frappés, ou à reconnaître, puis à jouer à l'instrument d'abord sur une ou deux notes
Tu peux aussi jouer ces exercices sur les notes d'un Accord Parfait demandé par ton professeur

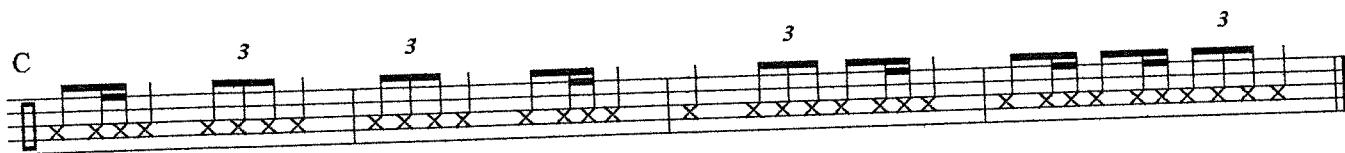
A



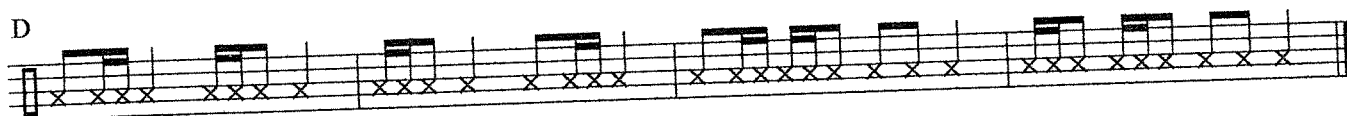
B



C



D



E

frappé ou parlé

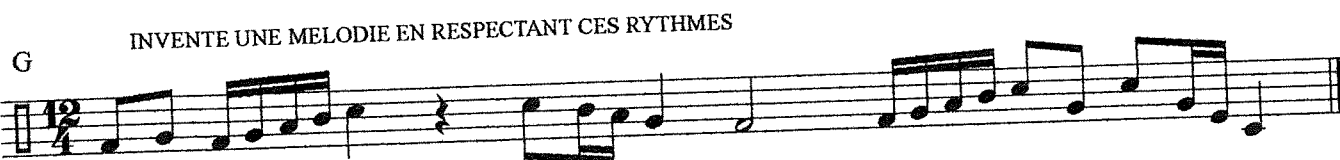


F



G

INVENTE UNE MELODIE EN RESPECTANT CES RYTHMES

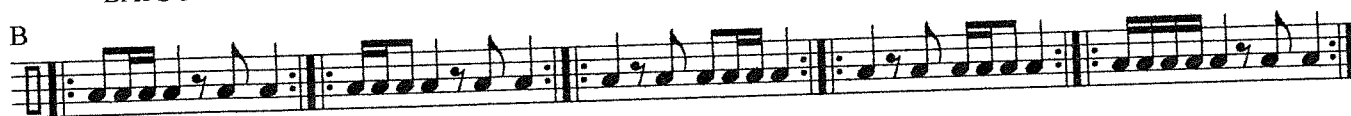


RESERVOIR D'EXERCICES RYTHMIQUES PREP (N°2)

A lire, à frapper, à reconnaître, et à jouer à l'instrument d'abord sur une ou deux notes, puis sur les notes d'un Accord Parfait



BATUCADA : LE GROUPE 1 JOUE LA MESURE , LE GROUPE 2 LA REPETE ...attention aux nuances !



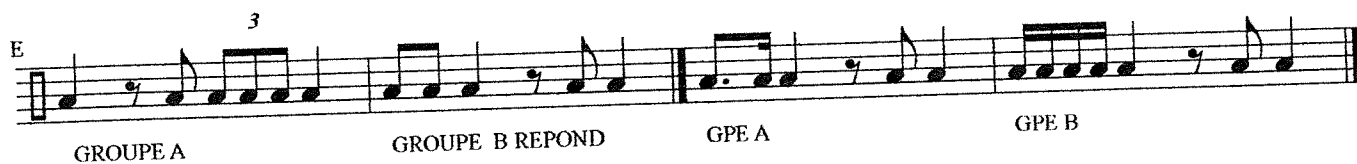
GPE 1 : P
GPE 2 : F



GPE 1 : F
GPE 2 : P



GPE 1 : P
GPE 2 : F



RESERVOIR D'EXERCICES PREP (N° 3)

LA SYNCOPE SUR DEUX TEMPS



C BATUCADA : le groupe 1 joue, le groupe 2 répond



GPE 1 : P
GPE 2 : F



nuances : le gpe 2 répond avec la nuance opposée

E JOUE SUR TON INSTRUMENT DANS LA CLE QUI TE CONVIENT

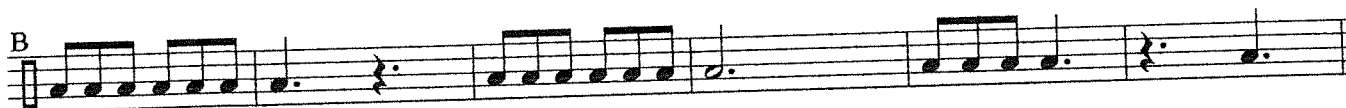


RESERVOIR D'EXERCICES RYTHMIQUES PREP (N° 4)

LE TERNAIRE

A lire, reconnaître, et jouer sur l'instrument selon les indications de ton professeur

3 CROCHES



LA BARCAROLLE



LA SICILIENNE



RESERVOIR D'EXERCICES RYTHMIQUES PREP N° 5

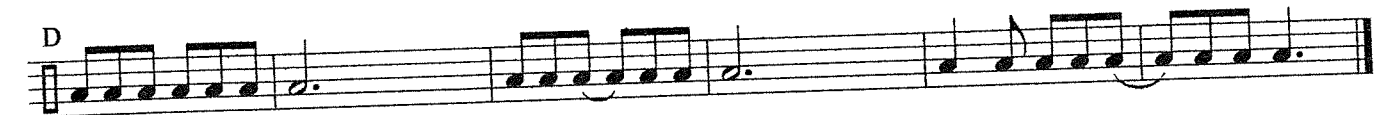
A lire, reconnaître, et jouer sur l'instrument dans les tonalités demandées par ton professeur

Ternaire

BARCAROLLE INVERSEE



LIAISONS



SILENCES



RESERVOIR D'EXERCICES RYTHMIQUES PREP (N° 6)

A lire, à frapper, à jouer dans les tonalités demandées par ton professeur
Recherche dans tes morceaux les rythmes travaillés ci-dessous

SYNCOPE SUR UN TEMPS, SUR DEUX TEMPS

BATUCADA : LE GROUPE 1 JOUE, LE GROUPE 2 REPETE



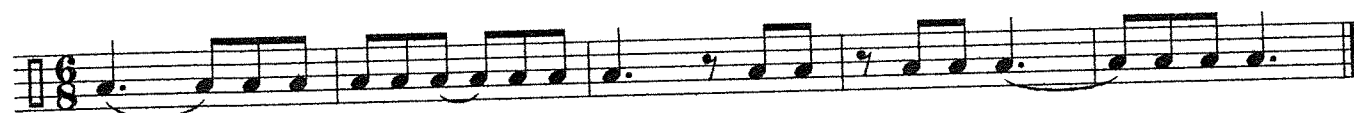
GPE 1 : F
GPE 2 : P



GPE 1 : P
GPE 2 : F



LIAISONS



RECAPITULATIF PREPARATOIRE (N° 7)

BATUCADA



GPE A (nuance au choix) GPE B (nuance contraire)



UN SOLISTE JOUE , LE GPE REPOND



POLYPHONIE : CANON ET OSTINATO (N° 8)

CANON

A

Musical notation for Canon section A, measures 1-4. The piece is in common time (C). The right hand (treble clef) begins with a melody of eighth notes, while the left hand (bass clef) remains silent.

Musical notation for Canon section A, measures 5-8. The right hand continues its melody, and the left hand enters with a similar eighth-note pattern. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above the staff in both hands.

OSTINATO

B

Musical notation for Ostinato section B, measures 1-4. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a similar pattern, creating an ostinato effect.

C

Musical notation for Ostinato section C, measures 1-4. The right hand continues the eighth-note pattern, and the left hand also continues. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above the staff in the right hand.

D

Musical notation for Ostinato section D, measures 1-4. The right hand continues the eighth-note pattern, and the left hand continues. The piece concludes with a final eighth-note pattern in both hands.

RONDOS

A jouer sur ton instrument, sur les Accords parfaits : Do M, Sol M, Fa M...

Consigne : Termine tous les refrains sur la Tonique

1

2

3

4

5

6

7

Musical notation for exercise 7. It features a single staff on the left with a sequence of notes: a quarter note, an eighth note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. A vertical line marks the end of this sequence. From this line, four lines branch out to the right, each leading to a separate staff. Each of these four staves contains a different musical phrase, all starting with the same initial notes as the first staff. The phrases vary in rhythm and melodic contour, including eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes.

8

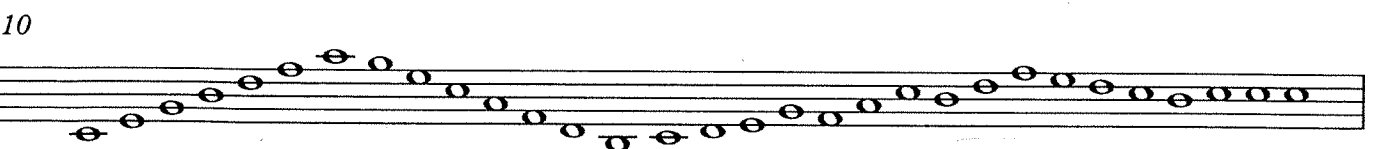
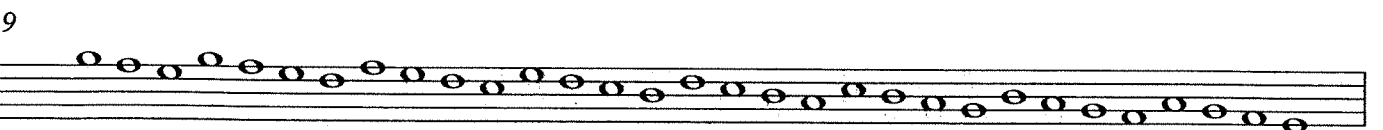
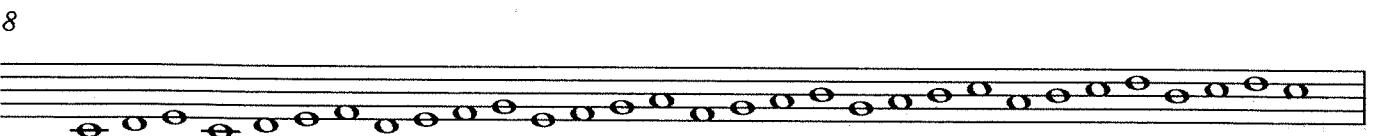
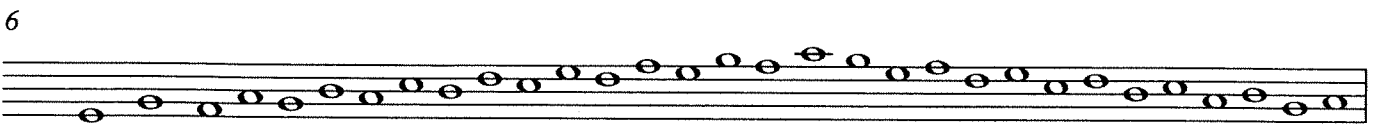
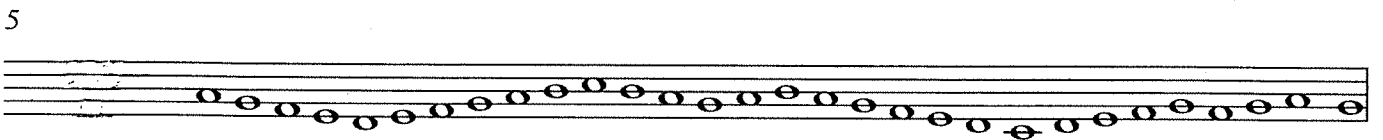
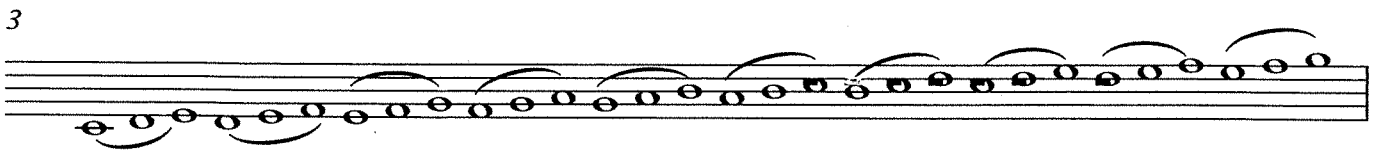
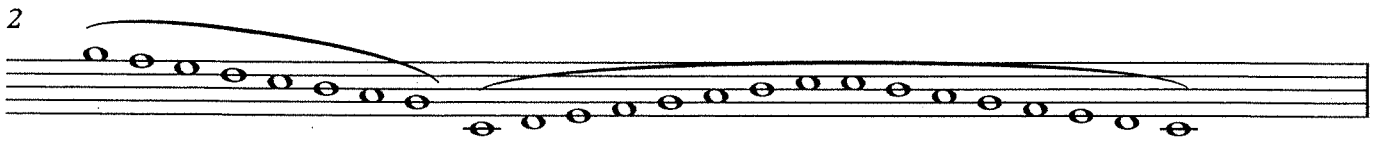
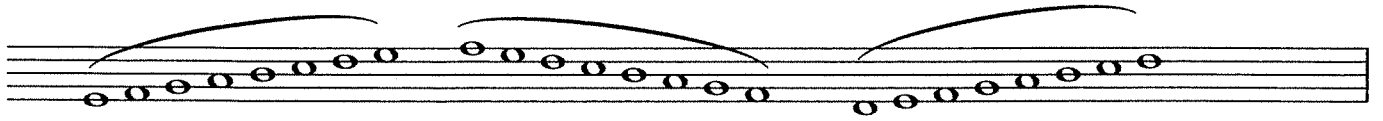
Musical notation for exercise 8. It features a single staff on the left with a sequence of notes: a quarter note, an eighth note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. A vertical line marks the end of this sequence. From this line, four lines branch out to the right, each leading to a separate staff. Each of these four staves contains a different musical phrase, all starting with the same initial notes as the first staff. The phrases vary in rhythm and melodic contour, including eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes.

9

Musical notation for exercise 9. It features a single staff on the left with a sequence of notes: a quarter note, an eighth note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. A vertical line marks the end of this sequence. From this line, four lines branch out to the right, each leading to a separate staff. Each of these four staves contains a different musical phrase, all starting with the same initial notes as the first staff. The phrases vary in rhythm and melodic contour, including eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes.

LECTURE DE NOTES

CHOISIR LA NOTE DE DÉPART



2

11



12



13



14



15



16



17



18



19



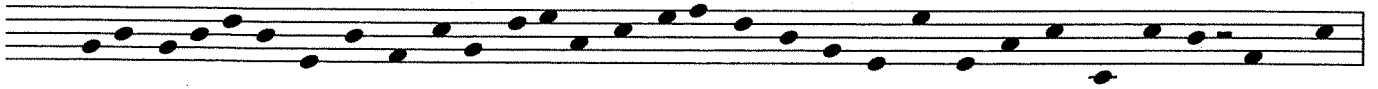
20



21



22



23



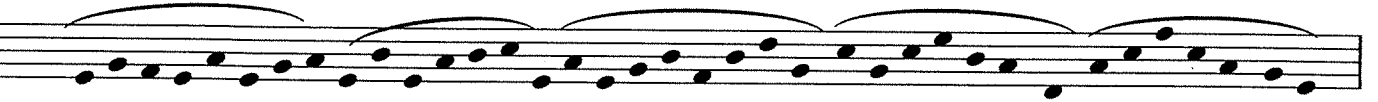
24



25



26



27



28



29



30



31



32



CHANTS

Transposable en si mineur

Colchiques



Col - chi - ques dans les prés fleu - ris - sent, fleu - ris - sent, col - chi - ques dans les prés, c'est

5



la fin de l'é - té. La feuil - le d'au - tom - ne em - por - tée par le vent, en

8



ron - de mo - no - to - ne tourne en tour - bil - lon - nant.

Anacrouse

Ternaire : Barcarolle - 3 croches - 2 doubles - 2 croches

Mineur

Quinte - Tierce - Quarte

Transposable en Ré mineur

Harry Potter - Thème d'Hedwige



Anacrouse
Ternaire : Sicilienne - Barcarolle
Quarte - Tierce - Quinte (dim)

Y'a des zazous

Raymond Vinci

Henri Martinet



Jus qu'i ci sur terre un hom me pou vait ê tre blan ou noir ou rouge ou jaune et puis c'est tout!



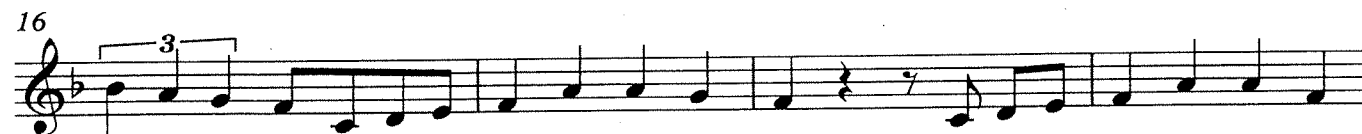
Mais une au tre race est en train d'ap - pa - raî - tre c'est les za - zous, c'est les za - zous!



Un faux col qui mon - te jus - qu'aux a - myg - da - les, a - vec un ves - ton qui des - cend



jus - qu'aux g'noux, les che - veux cou - pés jus - qu'à l'é - pine dor - sa - le, voi - là l'za - zou,



voi - là l'za - zou! Y'a des za - zous dans mon quar - tier, moi je l'suis dé - jà à moi -



tié, un de ces jours à vo - tre tour vous se - rez tous za - zou comme eux car le za



zou c'est con - ta gieux! Ça com - mence par un trem - ble - ment qui vous prend sou - dain brus - que -



ment, et puis onpousse des hur - le - ments Ah! Wa da la di dou da di dou la wa wa!