

## Devoirs IM3

### Comment travailler chez soi ?

Pour bien travailler, il faut commencer par la lecture de notes. S'en suit la lecture de rythmes à faire avec minutie. Tu pourras enfin lire la lecture notes + rythmes.

Il est très important de maîtriser chaque rythme avant de passer aux exercices suivants. Ton jeu instrumental n'en sera que meilleur et tu te sentiras plus à l'aise lors de déchiffrages.

N'hésite pas à découvrir un petit moment musical à la fin de cette fiche de devoirs.

Pense à utiliser le métronome. Ce n'est pas super agréable, je l'avoue, mais il t'aidera à avancer et te lancer des défis. Tu peux aussi t'entraîner avec les enregistrements.

### Comment se compose une leçon ?

#### Rythme :

1 exercice basé sur les rondos du « Joue Joue ! » à travailler seul et avec l'enregistrement.

L'enregistrement joue le refrain et tu dois faire le couplet.

Il y aura du ternaire. Si tu ne sais pas ce que c'est ou as du mal à le comprendre, regarde la vidéo dans la rubrique *théorie IM3*.

#### Lecture de notes :

4 exercices de lecture en clé de Sol et de Fa.

Lecture conjointe et ordonnances : c'est la gymnastique des yeux

#### Lecture générale notes+rythmes :

Association des lectures de notes et rondos, si tu maîtrises les exercices précédents, tu devrais t'en sortir !

#### Chant :

Tu as un chant à travailler sur deux semaines. Dans l'ordre (livre Allerme) : leçons n°13, n°12 et n°10. (cet ordre est défini en fonction des rythmes travaillés)

Même si la justesse de ton chant n'est pas exacte, l'oreille retient ton travail et cela t'aidera.

## Aide théorique et complément

### Théorie :

Le ternaire : rappel du chiffrage et des pulsations (à voir pour lire le ternaire)

Les tonalités majeures : à quoi ça sert et comment les trouver ?

La gamme mineure : sa construction et la trouver

Écoute musicale : *Sonate pour piano n°16* de Wolfgang Amadeus Mozart

Écoute d'abord la version intégrale en cliquant sur le lien suivant :

<https://www.youtube.com/watch?v=dNbqRC4xtEg>

Décortiquons un peu cette pièce musicale pour comprendre comment le compositeur l'a construite et entendre la différence entre le majeur et le mineur.

Pour écrire un morceau, les compositeurs ont besoin de trouver une structure pour que l'auditeur ne se perde pas, comme une maison a besoin de murs pour soutenir un toit. La structure utilisée dans ce morceau est la **forme sonate**.

Elle se compose de :

- Une exposition composée de deux thèmes (deux phrases) : un thème A et un thème B avec une reprise au début. Le compositeur présente les deux thèmes principaux de l'oeuvre.
- Un développement reprenant ces deux thèmes en faisant des variations.
- Et une réexposition des deux thèmes différemment.
- Le tout conclu par une Coda (une phrase de fin, pour conclure le morceau). Sans oublier la reprise à partir du développement !

Écoute maintenant cette pièce découpée :

*Exposition :*

Thème A

Thème B

Reprise des deux thèmes à l'identique

*Développement*

*Réexposition :*

Thème A

Thème B

Coda (puis reprise à partir du développement)

Remarques-tu une différence entre la fin du thème B et le développement ?

L'un est plus joyeux que l'autre ! :-D

Inversement, l'autre paraît triste. :'-(

Ces deux parties sont dans des tonalités différentes. La première est en DO MAJEUR (joyeuse) et la deuxième en do mineur (triste). C'est grâce au changement d'altérations (dièses et bémols) de la gamme. (voir leçon **La gamme mineure** dans la rubrique *théorie IM3*)