

Les Gammes majeures et mineures, les intervalles et les tonalités

La gamme et ses degrés :

On nomme la gamme une succession de sons conjoints allant d'une note jusqu'à son octave supérieure ou inférieure. La gamme peut commencer sur n'importe quelle note. À savoir que la plus connue est la gamme de Do commençant par un Do.

DO RE MI FA SOL LA SI DO, et son inverse, *DO SI LA SOL FA MI RE DO*

Une distance sépare chacune de ces notes. Elle se nomme le Ton et le Demi-ton. Ainsi, la gamme de Do se présente : Ton, Ton, demi-ton, Ton, Ton , Ton, demi-ton



Ces distances sont valables pour toutes les gammes dites **majeures !** Exemple avec cette gamme de Ré :



Les degrés de la gamme :

Chacune de ces notes est aussi appelée **degré** (noté en chiffre romain) et chacun possède son propre nom : (exemple sur la gamme de DO majeure)

DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO
I	II	III	IV	V	VI	VII	I
Tonique	Su- tonique	Médiane	Sous- dominante	Dominante	Su- dominante	Sensible ou Sous- tonique	Tonique

Bien sûr, ce principe est valable pour toutes les gammes. (Gamme de Ré, Mi, Fa, Sol#, Si \flat , etc...)

Mais, au fait, à quoi sert une altération ?

Le # « dièse » indique que la note jouée est **montée d'un demi-ton**.

Le *b* « bémol » indique que la note jouée est **baissée d'un demi-ton**.

!! L'altération est valable toute la mesure !!

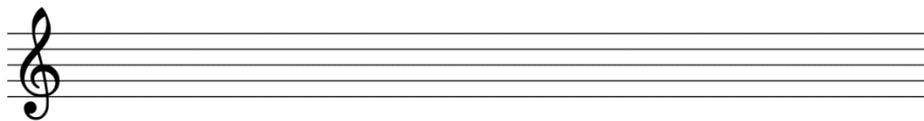
Et le ♯ « bécarre » dans tout ça ? Il **annule** le # ou le *b*. La note redevient naturelle.

À toi de faire l'exemple :

1. Note sur la gamme de FA l'altération manquante et les tons et demi-tons nécessaires pour avoir les mêmes distances que celles de la gamme de Do.



2. Écris à présent la gamme de SOL en t'aidant du clavier imprimé par ton professeur. (Attention, vérifie la distance entre chaque note en Ton et Demi-ton, il y a une altération à mettre !)



Les intervalles :

Les intervalles indiquent l'écart entre deux notes. Par exemple, l'écart entre Do et Mi, voir ci-dessous, est de trois notes (*do, ré, mi*). Cela s'appelle une Tierce.



Cependant, si l'on jette un œil de manière plus précise dans ces intervalles, la distance peut être différente. Si l'on a Do-Mi ou Do#-Mi, l'intervalle reste une tierce, mais du point de vue des Tons, la distance est altérée. Cela change la couleur sonore. Ces intervalles sont ainsi définis par leur écart (Tierce) mais aussi leur distance en Ton (Majeur ou mineur, augmenté, diminué et juste)

Liste des intervalles :

Seconde (2 notes) → 2nd	Mineure ½ ton		Majeure 1 ton	
Tierce (3 notes) → 3^{ce}	Mineure 1 ton et ½		Majeure 2 tons	
Quarte (4 notes) → 4^{te}	Juste 2 tons et ½			
Quinte (5 notes) → 5^{te}	Juste 3 tons et ½			
Sixte (6 notes) → 6^{te}	Ici, mineure 4 tons et ½ ou 5 tons			
Septième (7 notes) → 7^e	Ici, majeure 5 tons ou 5 tons et ½			
Octave (8 notes) → 8^{ve}	Juste 6 tons			

Repérer les tonalités :

Un morceau s'écrit sur une gamme précise choisie par le compositeur. On entend souvent parler de Symphonie en Ré Majeur ou Sonate en Si Mineur, etc... Repérer la tonalité d'un morceau permet de définir sur quelle gamme nous jouons et quels sont les altérations notées à l'armure et valables tout au long du morceau.

Pour trouver une tonalité majeure, la manière va être différente selon si l'armure contient des # ou des *b*.

Dans le cas des # :

1. Il faut compter combien il y a de dièses à l'armure. Prenons le cas de 2# à la clé.
2. En fonction de ce nombre, il faut prendre l'ordre des dièses appris **par cœur** ♥ :

FA DO SOL RE LA MI SI

Nous avons donc FA# et DO# à la clé.

3. Il faut ensuite prendre le **dernier dièse nommé** (DO#) et le monter d'un demi-ton (soit RE)

Voilà notre tonalité trouvée ! Ici, Ré Majeur.

Dans le cas des *b* :

1. Il faut compter combien il y a de bémols à l'armure. Prenons le cas de 3*b* à la clé.
2. En fonction de ce nombre, il faut prendre l'ordre des bémols appris **par cœur** ♥ :
(c'est l'inverse de celui des dièses !!! ☐])

SI MI LA RE SOL DO FA

Nous avons donc Si*b*, Mi*b* et La*b* à la clé.

3. Il faut ensuite prendre l'**avant-dernier bémol** nommé (Mi*b*)

Et... voilà ! Tu as la tonalité ! Ici, Mi*b* Majeur.

La Gamme mineure :

Elle se construit comme la gamme majeure mais contient des altérations spécifiques.

Remarquons la différence entre ces deux gammes de DO :



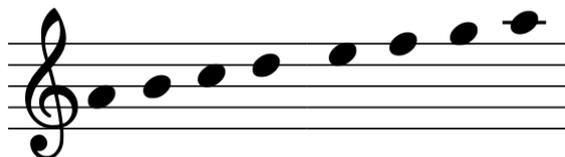
L'une est majeure, l'autre mineure. Seules certains degrés précis sont touchés par une altération afin d'en changer la sonorité. Une gamme majeure sonne davantage gaie comparée à une gamme mineure qui, par des tensions sonores, exprime plus souvent la tristesse.

Ce sont les degrés III et VI qui sont modifiés. Ils sont **baissés d'un demi-ton**. (joues les deux gammes sur ton instrument pour entendre la différence ou écoute l'enregistrement « gamme majeure et gamme mineure »)

!! Chaque tonalité majeure possède sa gamme relative mineure !!

C'est-à-dire que chaque tonalité majeure possède sa gamme mineure contenant autant d'altérations. Elle se construit à partir du VI^e degré de la gamme majeure. Dans la gamme de DO majeur, le VI correspond au LA.

Pour construire la gamme de LA mineur on reprend la même armure que la gamme de DO majeur (donc aucune altération) et on écrit cette gamme :

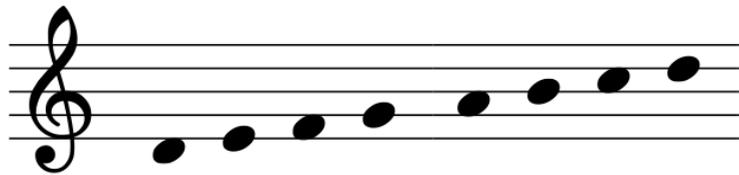


Mais que se passe-t-il au VII^e degré ? Où est notre sensible ?! Effectivement, la **sensible** dans la gamme mineure est absente, il faut la rajouter pour avoir notre dernier demi-ton avant de retourner sur la **tonique**. Elle n'est pas présente dans l'armure mais ne

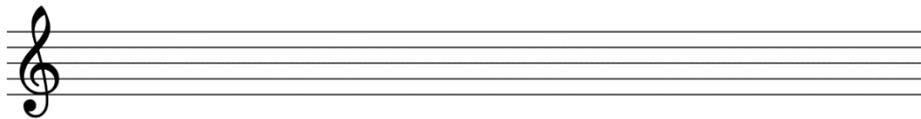
doit pas être oubliée. On doit donc **augmenter d'un demi-ton** notre VII^e degré pour obtenir une sensible (sol #).

Maintenant que l'on sait comment construire une gamme mineure, c'est à toi de jouer :

- A. Ajoute les altérations nécessaires à cette gamme pour obtenir une gamme mineure. (Sa gamme relative majeure est FA majeur) Observe bien les Tons et demi-tons et surtout n'oublie pas la sensible !



- B. Maintenant, construit la gamme relative mineure de la gamme de RE majeur. Souviens-toi, la tonique de la gamme relative mineure est le VI^e degré de la gamme majeure.



Trouver une tonalité mineure à partir d'une partition :

Il faudra utiliser le même procédé que pour la gamme majeure.

Pour trouver une tonalité mineure, la manière va être différente selon si l'armure contient des # ou des *b*.

Dans le cas des # :

1. Il faut compter combien il y a de dièses à l'armure. Prenons le cas de 2# à la clé.
2. En fonction de ce nombre, il faut prendre l'ordre des dièses appris **par cœur** ♥ :

FA DO SOL RE LA MI SI

Nous avons donc FA# et DO# à la clé.

3. Il faut ensuite prendre le **dernier dièse nommé** (DO#) et le monter d'un demi-ton (soit RE)
4. Mais on ne s'arrête pas là ! Maintenant que tu as la gamme majeure, il te faut la descendre d'une tierce mineure (1 ton et demi) Ce qui donne RE -> DO -> **SI**.

Et voilà ! Nous sommes en SI mineur ! (si tu observes une partition en SI mineur, tu trouveras aussi la sensible LA#)

Dans le cas des *b* :

1. Il faut compter combien il y a de bémols à l'armure. Prenons le cas de 3*b* à la clé.
2. En fonction de ce nombre, il faut prendre l'ordre des bémols appris **par cœur** ♥ :
(c'est l'inverse de celui des dièses !!! ☐])

SI MI LA RE SOL DO FA

Nous avons donc Si*b*, Mi*b* et La*b* à la clé.

3. Il faut ensuite prendre l'**avant-dernier bémol** nommé (Mi*b*)

4. Et... voilà ! Tu as la tonalité majeure *Mib*. Mais ce n'est pas fini, comme dans les dièses, **il faut descendre d'une tierce mineure** ce qui donne : *Mib* -> *REb* -> **DO**

Nous sommes en DO mineur ! Attention, ici la sensible est notée différemment. Il s'agit du **SI bécarré** !

Tu peux maintenant t'entraîner à trouver les tonalités des morceaux que tu joues.