

Le binaire et le ternaire :

Conté par un professeur et son élève

- « Quand doit-on avoir une pulsation binaire et une pulsation ternaire ? Tout se trouve dans le chiffage.
- Mais c'est quoi déjà le *chiffage* j'ai oublié !
- Pas de panique, je vais te réexpliquer. »

La musique nécessite une carrure pour que tous les musiciens puissent suivre ensemble et avoir une écoute structurée. Cette carrure est définie par des mesures contenant des temps réguliers plus ou moins appuyés.

Le chiffage permet d'indiquer quelle sera cette carrure et quels types de rythmes seront présents dans les mesures.

Prenons le chiffage « $\frac{4}{4}$ ».

Que signifie le chiffre du bas ?

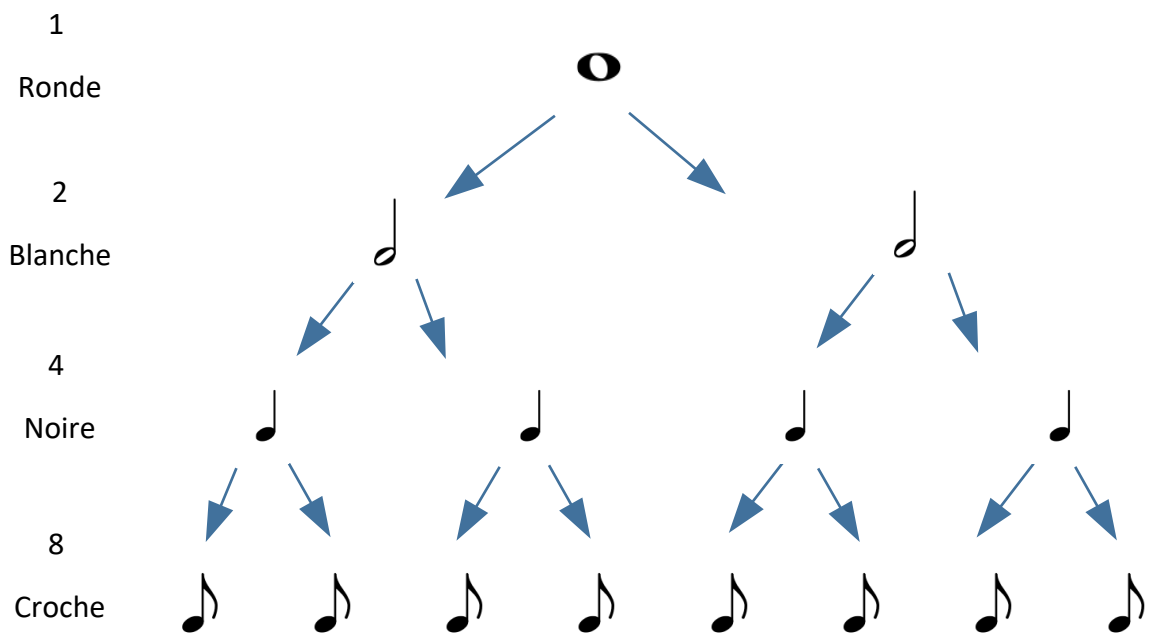
Il s'agit de la décomposition de la ronde. En musique, le rythme de référence est la ronde que l'on marque 1. Cela donnerait ce genre de chiffage « $\frac{4}{4}$ »

- « Maintenant, dis-moi combien de blanches contient une ronde.
- Deux blanches.
- En effet, et combien de noires peut-on mettre dans ces deux blanches ?
- Quatre !
- Bien. »

Ainsi, nous obtenons 4 noires dans une ronde ce qui correspond à notre chiffre du bas dans le chiffage. (Si tu es perdu, regarde la dernière page de cette leçon) Le chiffre du haut, quant à lui, indique le nombre de fois où cette valeur apparaît. Dans notre exemple en « $\frac{4}{4}$ », notre noire peut apparaître 4 fois dans une mesure.

- « Maintenant que tu sais à quoi correspond chaque chiffre d'un chiffage, que signifie le chiffage « $\frac{6}{8}$ » ?
- Le chiffre du bas correspond à la croche ! On peut mettre 8 croches dans une ronde. Et le chiffre du haut indique que je peux mettre l'équivalent de 6 croches dans une mesure.
- C'est exacte. Cependant, où vas-tu placer les pulsations dans la mesure ?
- Eh bien toutes les deux croches pour obtenir 3 temps dans une mesure.
- Si tu fais comme ceci, tu obtiens une pensée binaire à « $\frac{3}{4}$ ». Ce n'est pas le même chiffage.
- Alors comment puis-je faire ?
- Au lieu de rassembler les croches par deux, essaie de les assembler par groupe de trois.
- Cela donne 2 pulsations ?
- Effectivement, tu obtiendras des rythmes que l'on nomme « rythmes ternaires » qui sont musicalement plus souples. »

Le ternaire est une autre façon de lire les rythmes dans la musique. Lorsqu'on lit en ternaire, nous ne comptons plus 1 2 à chaque pulsation mais 1 2 3. Écoute l'enregistrement « Le binaire et le ternaire » pour entendre la différence.



Et tu peux encore diviser par 16 puis 32 etc...