

Joue ! Joue !

IM2

*Livret à l'usage des classes de
FM et d'instruments*

IM2

Rythmes

The image displays two columns of musical notation on a dark background, each with a horizontal line indicating the starting point of a note. The left column contains seven examples: a quarter note, a half note, a dotted half note, a whole note, a pair of eighth notes, a triplet of eighth notes, and a pair of quarter notes. The right column contains seven examples: a quarter rest, a half rest, a dotted half rest, a pair of eighth notes, a pair of eighth notes with a beam, a pair of eighth notes with a beam and a slash, and a quarter note with a slash.

Tonalités

DO MAJEUR

FA MAJEUR

SOL MAJEUR

Jeux rythmiques IM2

1. - Soliste : note au choix

- Polyphonique: chacun choisit une note au choix sur l'accord parfait Majeur (DO, FA ou Sol)

The first exercise consists of two staves of music in 4/4 time. The top staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains three measures: the first measure has a quarter note, a quarter note, and a half note; the second measure has a quarter note, an eighth note, an eighth note, and a half note; the third measure has a quarter note, an eighth note, an eighth note, and a half note. The bottom staff begins with a bass clef and contains three measures: the first measure has a quarter note, a quarter note, and a half note; the second measure has a quarter note, an eighth note, an eighth note, and a half note; the third measure has a quarter note, an eighth note, an eighth note, and a half note.

2. Deux voix à échanger. Voix 1 sur les 3 notes de l'accord parfait Majeur au choix. Voix 2 sur la tonique.

The second exercise consists of two systems of two staves each, in 4/4 time. The top system shows two staves: the top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The first measure shows a quarter note on the top staff and a quarter note on the bottom staff. The second measure shows a quarter note on the top staff and a quarter note on the bottom staff. The third measure shows a quarter note on the top staff and a quarter note on the bottom staff. The fourth measure shows a quarter note on the top staff and a quarter note on the bottom staff. The bottom system shows two staves: the top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The first measure shows a quarter note on the top staff and a quarter note on the bottom staff. The second measure shows a quarter note on the top staff and a quarter note on the bottom staff. The third measure shows a quarter note on the top staff and a quarter note on the bottom staff. The fourth measure shows a quarter note on the top staff and a quarter note on the bottom staff.

Jeux rythmiques IM2

3. Joué (LA à l'oreille) et chanté. Deux voix se répondent ou canon avec décalage de 2 mesures.

The exercise consists of four staves of music. The first staff is in bass clef and contains four measures of whole notes: C2, G2, F#2, and C3. Below the staff are the labels: violoncelle, flûte, guitare..., Clarinette, and Sax alto. The second and third staves are in treble clef and contain rhythmic patterns of eighth notes. The second staff is labeled 'joué' and 'chanté nom des notes ou "la la la"'. The third staff is labeled 'joué' and 'chanté'.

4. Sur accord parfait Majeur au choix (DO, FA ou SOL). Duo ou deux groupes, une mesure chacun.

The exercise consists of four staves of music in treble clef. Each staff contains rhythmic patterns of eighth notes. The first staff has a sequence of eighth notes followed by a measure with six 'x' marks. The second staff has a measure with six 'x' marks followed by eighth notes. The third staff has eighth notes followed by a measure with six 'x' marks. The fourth staff has a measure with six 'x' marks followed by eighth notes.


5. Gamme au choix ou notes au choix.



1^{er} degré (tonique pédale de la gamme au choix)



6. Tonalité au choix



f *p* *f* *p*

5^{ème} degré (dominante de la tonalité au choix)

Jeux rythmiques IM2

7. Le chef choisit une cellule et le perroquet répète. Note au choix



8. Sur accord parfait au choix. Duo ou deux groupes (deux mesures chacun)



Jeux rythmiques IM2

9. Deux groupes (ou duo ou soliste+groupe). Le groupe 2 répète la mesure du groupe 1.

f Groupe 1
p
f
1. Groupe 1
2. Groupe 2

p
f

10. Accord parfait de la tonalité au choix.

1er degré (tonique) Vème degré (dominante)

1er degré (tonique) Vème degré (dominante) 1er degré (tonique)

Jeux rythmiques IM2

15. Deux voix (duo ou deux groupes). Voix 2 reprends la voix 1. Note au choix ou percussions.

The first staff shows a rhythmic pattern of eighth notes in groups of three, marked with a forte (*f*) dynamic. The second staff shows a similar pattern with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a rest, then a pattern with a piano (*p*) dynamic, and finally a pattern with a forte (*f*) dynamic. The third staff shows a pattern with a forte (*f*) dynamic, followed by a crescendo to a piano (*p*) dynamic, then a decrescendo back to a forte (*f*) dynamic.

16. Tonalité au choix. Voix 1: notes de l'accord parfait de la tonalité choisie.
Voix 2: Sur la tonique et la dominante de la tonalité choisie.

The first system shows a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass clef staff contains a rhythmic pattern of eighth notes in groups of three. The second system shows the same notation but with a different rhythmic pattern in the bass clef staff.

Jeux rythmiques IM2

17. Parlé en tapant la pulsation.

U - ne sou - ris ver - te, C'est quoi ça? ça n'ex-is - te pas! La vraie sou - ris c'est la
sou - ris bleue. U - ne sou - ris ver - te! NON! Sou - ris bleue!

18. Notes et clé au choix.

Two systems of musical notation, each consisting of two staves. The first system shows a sequence of rhythmic patterns: a series of eighth notes, a series of quarter notes, and a series of eighth notes. The second system shows a series of quarter notes, a series of eighth notes, and a series of quarter notes.

19. Sur les trois notes au choix de l'accord parfait au choix

Two staves of musical notation. The first staff shows a series of notes and rests, with 'x' marks under the first two notes. The second staff shows a series of notes and rests.

Jeux rythmiques IM2

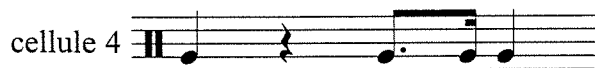
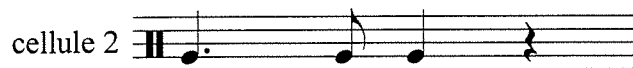
13. Duo ou deux groupes se répondent. Tonalité au choix.

Musical notation for exercise 13, consisting of two staves. The first staff is labeled 'voix 1' and contains a sequence of eighth notes followed by two groups of eighth notes marked with a '3' (triplets). The second staff is labeled 'voix 2' and contains two groups of eighth notes marked with a '3' (triplets), followed by a sequence of eighth notes, and then two more groups of eighth notes marked with a '3' (triplets). The key signature is one flat (B-flat).

14. DUo ou deux groupes. Tonalité au choix.

Musical notation for exercise 14, consisting of two staves. The first staff is in treble clef and the second in bass clef, both with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a sequence of eighth notes, a whole note, two groups of eighth notes marked with a '3' (triplets), and another whole note. The second staff contains a whole note, a sequence of eighth notes, a whole note, and two groups of eighth notes marked with a '3' (triplets).

20. Le chef choisit une cellule et le perroquet répète.



Jeux rythmiques IM2


21. Deux voix: une mesure chacun. Note au choix + percussion





Musical notation for exercise 21, consisting of two staves. Each staff contains four measures. The first measure of each staff has a note (quarter or eighth note). The second measure has a series of 'x' marks representing percussion. The third measure has a note. The fourth measure has a series of 'x' marks. The notes and percussion marks are distributed across the two staves to create a rhythmic pattern.


22. Deux voix (duo ou deux groupes). Voix 2 reprend la voix 1. Note au choix ou percus + voix





Musical notation for exercise 22, consisting of four staves. The notation includes dynamic markings (*f*, *mf*, *p*, *f*) and vocal cues ("YO!"). The first staff has a note followed by a rest, with dynamics *f* and *mf*. The second staff has a series of notes, with dynamics *p* and *f*, and the vocal cue "YO!". The third staff has a series of notes, with dynamics *p* and *f*, and the vocal cue "YO!". The fourth staff has a series of notes, with dynamics *p*, *f*, *p*, and *f*, and triplets marked with '3'.


RONDOS
IM2





① 

- 1. 
- 2. 
- 3. 
- 4. 

② 

- 1. 
- 2. 
- 3. 
- 4. 

③ 

- 1. 
- 2. 
- 3. 
- 4. 

④

1. quarter, quarter, quarter, quarter
 2. quarter, quarter, quarter, quarter with a fermata
 3. quarter, quarter, quarter, quarter with a wavy line
 4. quarter, quarter, quarter, quarter with a slur

⑤

1. quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter
 2. quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter with a slur
 3. quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter with a wavy line
 4. quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter

⑥

1. quarter, quarter, quarter, quarter with a slur
 2. quarter, quarter, quarter, quarter with a slur
 3. quarter, quarter, quarter, quarter
 4. quarter, quarter, quarter, quarter with a slur

⑦

1. quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter
 2. quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter
 3. quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter with wavy lines
 4. quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter with a slur

⑧

1.

2.

3.

4.

⑨

1.

2.

3.

4.

⑩

1.

2.

3.

4.

⑪

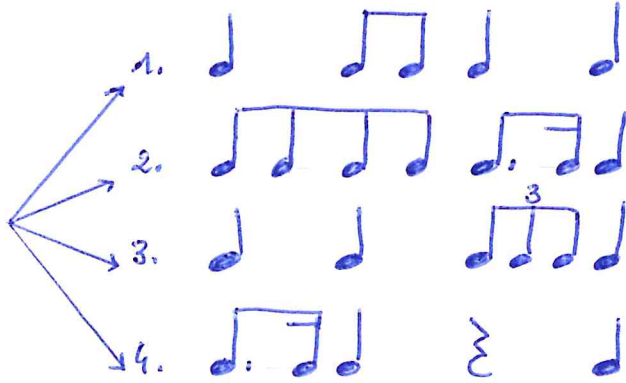
1.

2.

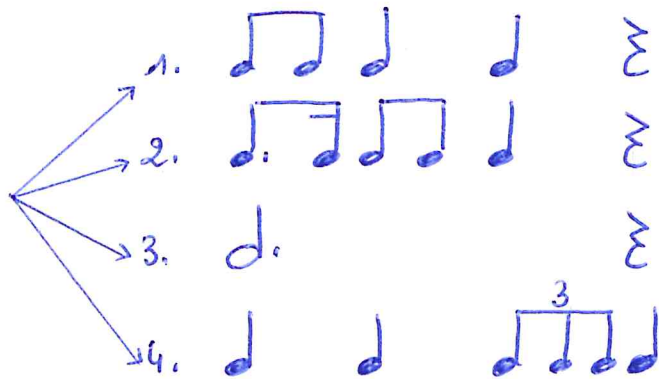
3.

4.

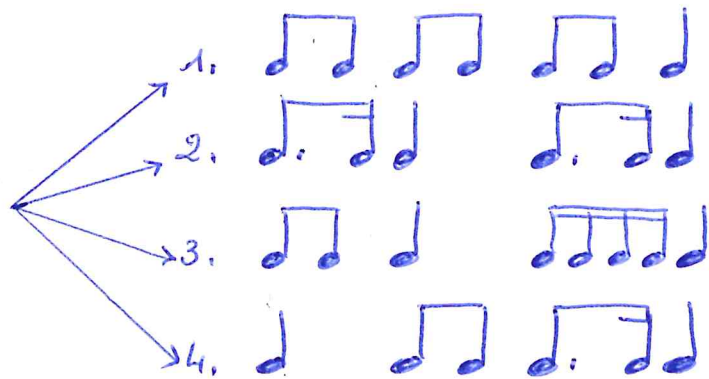
12



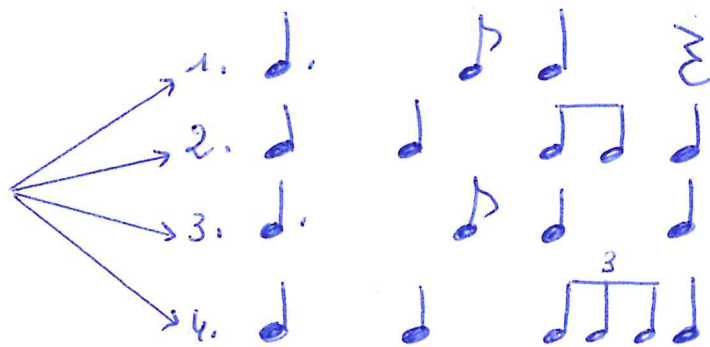
13



14



15



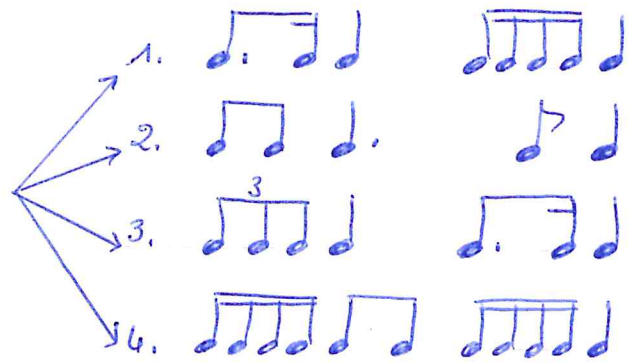
①⑥

①⑦

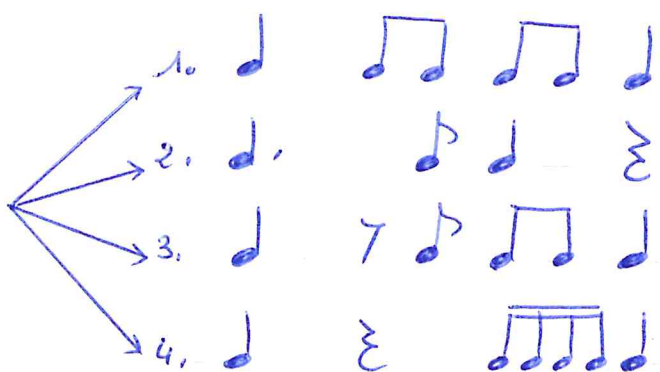
①⑧

①⑨

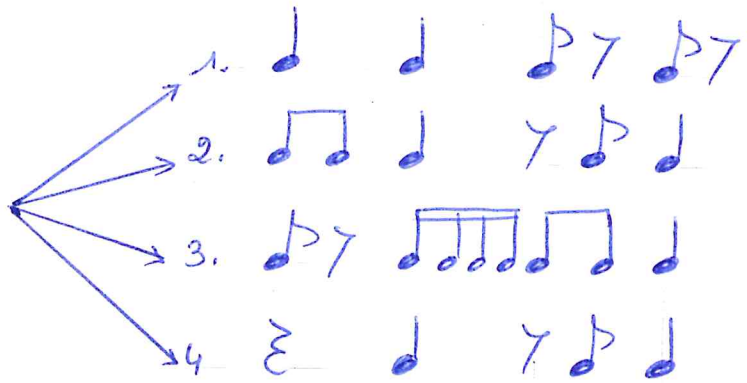
20



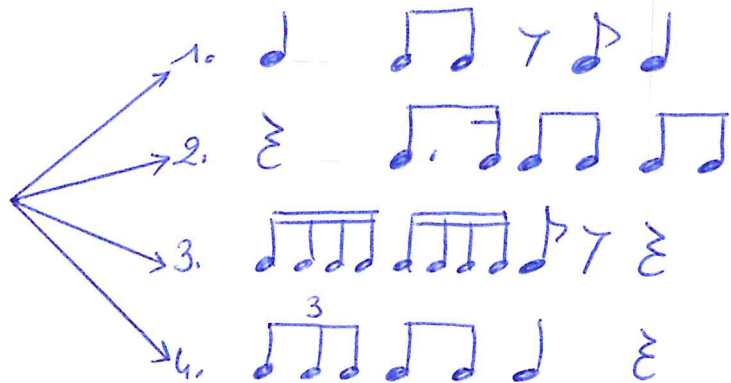
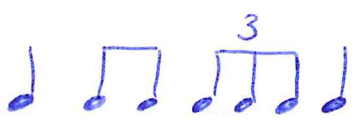
21



22



23



24

1. d γ b b

2. γ b γ b b c

3. $\overset{3}{\text{b b b}}$ b γ b b

4. c c b b

25

1. b b γ b b

2. b b b b b b b b b

3. b γ b γ b b

4. $\overset{3}{\text{b b b}}$ $\overset{3}{\text{b b b}}$ b c

26

1. b b b b b b b b b

2. d b b

3. d b b

4. b b b γ b b

27

1. b γ b γ $\overset{3}{\text{b b b}}$ b

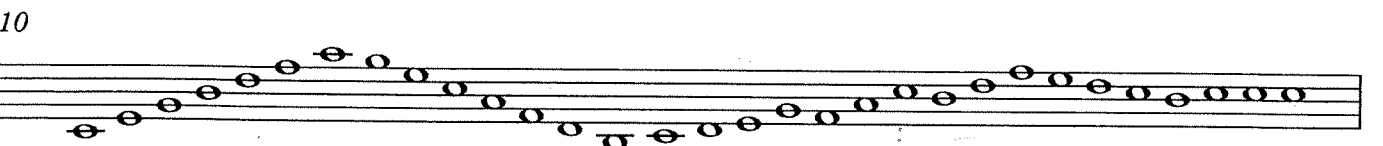
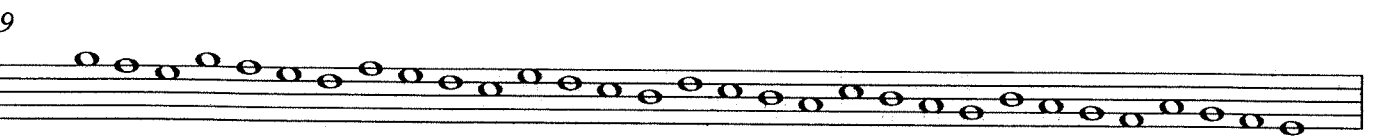
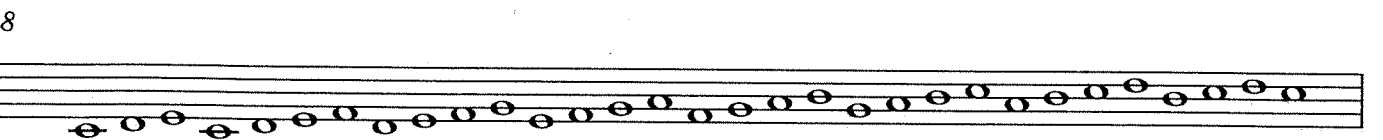
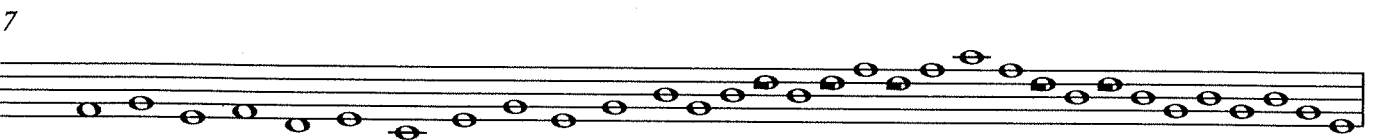
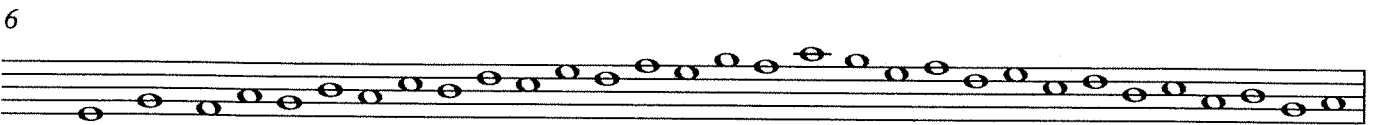
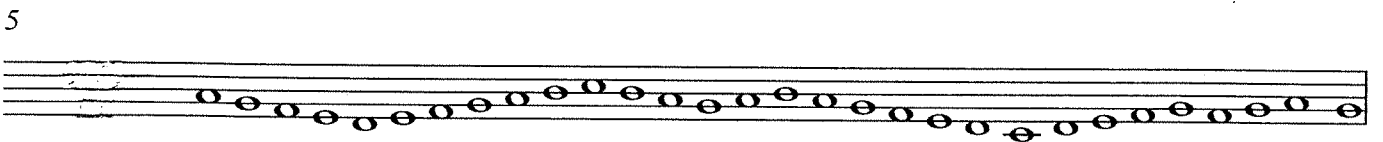
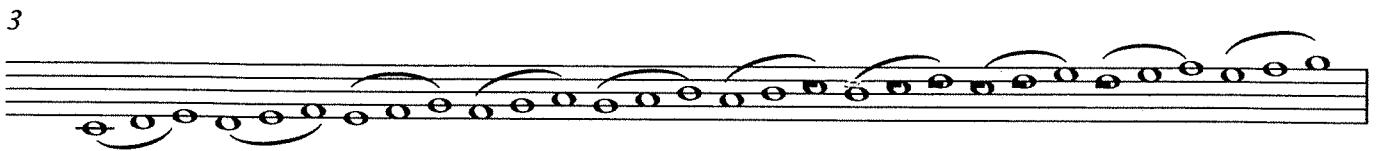
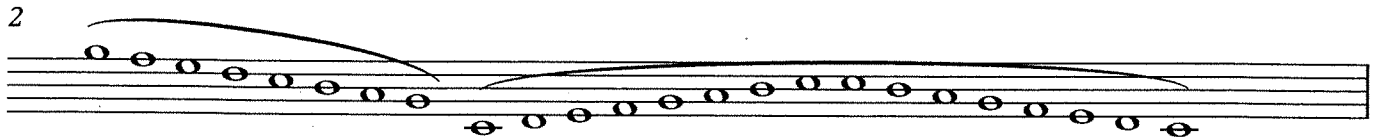
2. c b b c b

3. b b b b b b b

4. c c c γ b

LECTURE DE NOTES

CHOISIR LA NOTE DE DÉPART



2

11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22




23



24



25



do do do do do do do

26



27



28



29



30



31



32



CHANTS

Transposable en Sol Majeur, Ré Majeur, Do Majeur
Ah! dis moi donc bergère

Musical score for the song "Ah! dis moi donc bergère". The score is written in 2/4 time and features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and consists of two lines of music. The first line contains 6 measures, and the second line contains 7 measures. The lyrics are written below the notes.

Ah! Dis moi donc bergère à qui sont ces moutons? Eh! par ma foi mon
7
sieur à ceux qui les gardons! Et tra la la déri dé ra et tra dé ron la!

Anacrouse
Quinte

Transposable en Sol Majeur, Do Majeur, Ré Majeur

Ah! les crocodiles

Un cro co dile s'eb al lait à la guer re di sant aur'voir à ses pe tits en fants. Trai nant ses

10
pieds, ses pieds dans la pous siè re il s'en al lait com battr'les é lé phants (Ah! Ah! Ah!)

17
Ah! les cro co Ah! les cro co Ah! les cro co di les, sur les bords du Nil ils sont par tis n'en par lons

24
plus! Ah! les cro co Ah! les cro co Ah! les cro co di les,

29
sur les bords du Nil ils sont par tis n'en par lons plus!

Accord Parfait Majeur

Saute

2 croches

Noire pointée-Croche

Tierces Majeure et mineure

transposable et Fa Majeur, Ré Majeur
Ah! mon beau château

Ah! mon beau châ teau, ma tant' ti re li re li re, Ah! mon beau châ teau, ma tant' ti re li re

9
lo. Le nôtre est plus beau, ma tant' ti re li re

13
li re, le nôtre est plus beau, ma tant' ti re li re lo.

Anacrouse
Accord parfait
Quarte

Transposable en Fa Majeur

Alouette

fine



A lou et te, gen tille a lou et te, a lou et te, je te plu me rai!

5



Je te plu me rai le bec, (je te plu me rai le bec) et la tête, a lou ette, A a a a...

Noire pointée - croche

L'accord Parfait

Quinte - Octave

Signes de reprise

transposable en Fa Majeur,, en Ré Majeur

Arlequin dans sa boutique



Ar-le-quin, dans sa bou-ti-que, sur les mar-ches du pa-lais, il en sei-gne la mu-si que



à tous ses pe - tits va-lets. Oui, mon-sieur Po, oui, mon-sieur Po - li - chi-nelle.
Oui, mon-sieur Li,
Oui, mon-sieur Chi,
Oui, mon-sieur Nelle,

Quarte
Cadences (demi et parfaite)

2 croches
Saute
Triolet

Transposable en fa Majeur

AU PRÈS DE MA BLONDE



4 Au près de ma blonde *fine* de qu'il fait bon, fait bon, fait bon, au près de ma blonde

7 qu'il fait bon dor mir Dans le jar dins d'mon père les lilas sont fleuris, dans

9 les jar dins d'mon père les lilas sont fleuris; tous

les oiseaux du monde viennent y faire leur nids.

Tierce - Quarte - Quinte
Croche pointée-Double
Triolet

Transposable en Sol Majeur, Ré Majeur
C'est la Mère Michel

C'est la Mère Mi-chel qui a per-du son chat, qui crie par la fe-nêtre à qui le lui ren dra. C'est

5
le Père Lus-tu-cru qui lui a ré-pon-du: "Al - lez la Mère Mi chel votre chat n'est

8
pas per - du!" Sur l'air du tra - la - la - la, sur l'air du

10
tra - la - la - la, sur l'air du tra - dé - ri - dé - ra et tra - la - la!

Saute / 2 croches
Quarte - Quinte
Accord parfait

Transposable en Sol Majeur

Dans la forêt lointaine

Musical score for the song "Dans la forêt lointaine". The score is written in 2/4 time and G major. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Dans la fo-rêt loin-tai-ne on en-tend le cou-cou, du haut de son grand chê-ne il". The second staff starts with a measure rest (8) and continues the melody. The lyrics are: "ré-pond au hi-bou: 'Cou-cou! cou-cou! cou-cou hi-bou cou-". The third staff starts with a measure rest (13) and continues the melody. The lyrics are: "cou! Cou-cou! cou-cou! cou-cou hi-bou cou-cou!"

Dans la fo-rêt loin-tai-ne on en-tend le cou-cou, du haut de son grand chê-ne il

8
ré-pond au hi-bou: "Cou-cou! cou-cou! cou-cou hi-bou cou-

13
cou! Cou-cou! cou-cou! cou-cou hi-bou cou-cou!"

Anacrouse
Quarte - Tierce
Saute / 2 croches
Demi-soupir - croche

DO RÉ MI FA SOL LA SI DO

DO RÉ MI FA SOL LA SI DO gratte-moi la puce que j'ai dnas l'dos.

7
Si tu l'a - vais grat-tée plus tôt, elle n'se-rait pas mon-tée si haut!

Monter / Descendre

La gamme

Visualisation de la place des notes sur la portée (ligne - interligne)

Transposable en ré Majeur

Dors mon p'tit Quinquin



Dors mon p'tit Quin quin, mon p'tit pous-sin, mon gros rai-sin, tu m'fras du cha-grin si

7 **fine**



tu n'dors point jusqu'à main! Ain-si l'au-trjour'un' pauvre den-te-lière en ber-çant son pe-tit



gar-çon, qui d'puis trois quartd'jeure ne fsait que braire tâ-chait d'en-dor-mir par



une chan-son, Elle lui di-sait: "Mon Nar-cis-se de-main t'au-ras



du pain d'é-pice, du sucre à go-go si tu es sag'et qu'tu fais do-do!



Quarte

Gamme

Modulation (V°)

Cadences (demi et parfaite)

Douce nuit

Dou - ce nuit, sain - te nuit, dans les cieux, l'as - tre luit, le mys
10
tère an-non - cé s'ac-com - plit, cet en - fant sur la paille en-dor - mi,
17
c'est l'a - mour in - fi - ni - - C'est l'a - mour in - fi - ni!

Noire pointée-croche
Tierces
Accord parfait Majeur

Transposable en Sol Majeur, Ré Majeur

Elle descend de la montagne

Elle des-cend de la mon-ta-gne à che-val, elle des-cend de la mon-ta-gne à che-

5
val, elle des - cend de la mon - ta - gne, elle des -

7
cend de la mon-ta-gne, elle des - cend de la mon-ta-gne à che - val!

The musical score is written on three staves in 4/4 time. The first staff contains the first line of music with lyrics. The second staff starts at measure 5 and continues the melody. The third staff starts at measure 7 and concludes the phrase. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

Anacrouse

Accord parfait (renversé)

Quarte

Saute / 2 croches

Transposable en Ré Majeur, Fa Majeur

En passant par la Lorraine

En pas-sant par la Lor-rai-ne a-vec mes sa- bots, — en pas-sant par la Lor-rai-ne a-vec

8
mes sa- bots, — ren - con - trais trois ca - pi - tai - nes a - vec

12
mes sa-bots don - dai - ne, Oh! oh! oh! a - vec mes sa - bots!

Quinte, Tierce
Accord parfait Majeur
Saute

Transposable en Sol Majeur, Ré Majeur, Do Majeur

Gentil coquelicot

5

J'ai des-cen - du dans mon jar - din, j'ai des-cen - du dans mon jar - din, pour y cueil
lir du ro ma - rin, gen-til coq'li - cot mes dam-des, gen-til coq'li - cot nou-veau.

The musical score is written on two staves. The first staff is in 3/4 time and contains the first line of the melody. The second staff starts with a measure number '5' and contains the second line of the melody. The second staff has a double bar line and a key signature change to 2/4 time for the remainder of the piece.

Accord parfait Majeur
Quarte
Saute-2 croches
Demi-soupir-croche
Cadences (demi et parfaite)

Il était un avocat



Il é-tai un a-vo-cat, Ti-re-li-re - li- re! En mon-tant s'est cas-sé l'bras Ti-re-li-re - la!

Tierces Majeure et mineure
Tonalité Majeure et mineure
2 croches-Noire
Saute - 2 croches

Transposable en mi mineur, la mineur
La légende de Saint-Nicolas

7
13

Ils é-taient trois pe-tits en-fants sui s'en al-laient gla-ner aux champs. Tant sont al-
lés, tant sont ve-nus, que sur le soir se sont per-dus, s'en sont al-
lés chez le bou-cher "Bou-cher vou-drais-tu me lo-ger?"

Saute-2 croches
Triolet
Croche-2 doubles
Quarte

Transposable en Ré mineur, La mineur, si mineur

L'alouette est sur la branche

7

L'a-lou-ette est sur la bran_ che, l'a-lou-ette est sur la bran_ che.

1. 2.

Faites un pe - tit saut, l'a - lou - et - te, l'a - lou - et - te
Faites un pe - tit saut, l'a - lou - et - te comme il faut!

The musical score is written on two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains the melody for the first line of the song, with lyrics underneath. The second staff begins with a repeat sign and contains the melody for the second line, also with lyrics underneath. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of the second staff, which then leads to a second ending bracket labeled '2.'.

Quinte - Tierce
Noire pointée-croche
Saute - 2 croches
Signes de reprise

La marche des Rois

De bon ma - tin — j'ai ren con - tré le train de trois grands Rois qui al - laient en voy -

5 a — ge Rois des - sus le grand che - min. Vê - naient d'a - bord des gar - des du

9 corps, des gens ar - més a - vec tren - te pe - tits

11 pa - ges més des - sus leurs just - au - corps.

Saute
Anavrouse
Mineur
Quarte- Quinte
Signes de reprise

Transposable en Ré Majeur, Fa Majeur

Lundi matin

9
Lun-di ma-tin, l'em-pe-reur, sa et le p'tit prin-ce sont nus chez moi pour meser-rer la

13
pin - ce, mais comme j'é - tais par - ti, le pe - tit prince a

dit: "Puis - que c'est ain - si nous re - vien - drons mar - di!"

La gamme

L'accord parfait

Noire - 2 croches

Saute - 2 croches

Noire pointée-croches

Transposable en Sol Majeur, Ré Majeur

Mon beau sapin

Mon beau sa-pin, roi des fo-rêts, que j'ai-me ta ver - du - re! Quand

6
par l'hi-ver, bois et gué-rets sont dé-pouil-lés de leurs at-traits, mon

10
beau sa-pin, roi des fo-rêts, tu gar-des ta pa - ru - re.

The musical score is written on a single treble clef staff. It begins with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. There are three time signature changes: from 4/4 to 3/4 at measure 4, from 3/4 to 4/4 at measure 8, and from 4/4 to 3/4 at measure 12. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 12.

Quarte
Saute
ABA

Transposable en Fa Majeur, Ré Majeur
Ne pleure pas Jeannette

Musical score for the song "Ne pleure pas Jeannette". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody consists of two staves. The first staff contains the first line of music, and the second staff contains the second line, starting at measure 10. The lyrics are written below the notes.

Ne pleu - re pas Jean - net___ te, Tra la la la la la la la la la la

10
la! Ne pleu - re pas Jean - net___ te, nous te ma - ri - e - rons, nous te ma - ri - e - rons.

Sixte - Septième
Noire pointée-croche

Transposable en Ré Majeur, Do Majeur
Sur la route de Louviers

Sur la rou - te de Lou-viers, sur la rou - te de Lou viers, il ya-vait un
11
can-ton- nier, — il ya-vait un can-ton-nier, et qui cas-sait, et qui cas-sait, et qui cas
20
sait, et qui cas - sait, et qui cas - sait des tas d'cail -
24
loux pour mettre sur l'pas - sage des roues.

Tierce - Quarte
Accord parfait Majeur
2 croches - Noire
Noire pointée-croche
Saute - 2 croches

Transposable en Fa Majeur, Ré Majeur, Do Majeur

Sur le pont d'Avignon

The musical score is written on two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff begins with a repeat sign and contains the melody for the first line of the song. The second staff starts at measure 8, marked with a 'fine' and contains the melody for the second line. The lyrics are written below the notes. The score includes triplet markings and repeat signs.

Sur le pont d'A-vi-gnon on y dan-se, on y dan-se, sur le pont d'A-vi-gnon on y
fine
dan-se tous en rond. Les bel-les dames font comme ça Et puis en-core comme ça!

2 croches - Noire

Triolet

Tonalités

Quinte

ABA

Transposable en Sol Majeur, RÉ Majeur
Trois jeunes tambours

Musical score for 'Trois jeunes tambours' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are: 'Trois jeunes tam bours s'en re - ve-naient de guer - re, trois jeunes tam bours_ s'en'. The second staff continues the melody, starting with a measure rest of 7. The lyrics are: 're - ve-naient de gerre, et ri et ran ran-pa-ta plan, - s'en re - ve-naient de guer - re.' A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Trois jeunes tam bours s'en re - ve-naient de guer - re, trois jeunes tam bours_ s'en

7

re - ve-naient de gerre, et ri et ran ran-pa-ta plan, - s'en re - ve-naient de guer - re.

Saute
Triolet
Tierce - Quarte