



1. L'origine de l'école

L'EIMSET a été créée en 1988 sous statut associatif et a vu son statut juridique modifié en 1996 en devenant un Syndicat Intercommunal à Vocation Unique.

Cet établissement regroupe les communes d'Auzielle, Escalquens, Labège et a pour mission l'enseignement de la musique sur son territoire. Le SIVU a ensuite été dissous par le Préfet en Août 2017, puis un groupement de commande en vue de passer un marché public de gestion de l'école de musique intercommunale a été passé par ces mêmes communes. Le prestataire LE&C GS a été choisi en septembre 2017 pour assurer la gestion pédagogique, administrative et financière de l'école de musique intercommunale selon un cahier des charges définissant strictement sa mission de service public d'enseignement musical. Ce marché public a été renouvelé en 2021 pour une période de 4 ans.

L'EIMSET compte aujourd'hui **286** élèves qui rejoignent dès la 1^{ère} ou 2^{ème} année, les différentes classes d'ensemble proposées (orchestre, ensembles instrumentaux divers, ateliers jazz, chorale...).

Un COPIL composé d'élus des trois communes adhérentes au groupement de commande, une équipe pédagogique composée de 17 professeurs diplômés d'état ou certifiés, une association de parents d'élèves, permettent à l'école de musique d'assurer un enseignement de qualité et un rayonnement par la diffusion de projets artistiques d'envergure.

Au-delà des cours d'instruments et de formation musicale, de nombreux ateliers de musique d'ensemble sont proposés. Des enseignants interviennent également en milieu scolaire afin de mettre la musique à la portée de tous les enfants de nos communes adhérentes. A total plus de 900 élèves sont impactés chaque année par les actions de l'EIMSET.

2. Les années SIVU

Tous les 5 ans, et afin de marquer les anniversaires de l'EIMSET, des projets musicaux de grande envergure ont été produits :

- **1993** : la fée Moussiké : Opéra de J. C Bernard
- **1998** : Docteur Jekyll et Mr Hyde : Opéra de CL H Joubert
- **2003** : Le Ruban Merveilleux : Opéra de P M Dubois
- **2008** : Spectacles musicaux autour des Musiques du Monde en partenariat avec l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse. Après le spectacle des musiques du monde en 2008, la relation musicale s'est poursuivie avec Ali Alaoui jusqu'à aboutir en 2010 à un voyage au Maroc avec les élèves des orchestres de l'EIMSET.
- **2013** : Tchikidan, œuvre pour chœurs d'enfants, enfants solistes et orchestre de E. Perruchon en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse.
- **2018** : « Musiques d'hier, d'aujourd'hui et de demain sur votre territoire »
- **2023** : 35 bougies pour l'EIMSET : « Raconte-moi une histoire » Trois journées de concerts sur le territoire. « Jouer ensemble » est le cœur de ce projet.

Tous ces événements musicaux ont le soutien de nos partenaires institutionnels, et au-delà, de partenaires privés qui s'associent à nous.

Le dynamisme de l'EIMSET, la qualité de son enseignement et l'enthousiasme à préparer de tels événements sont le fruit d'une équipe pédagogique motivée, de parents d'élèves très présents sur la structure et d'élus qui soutiennent et encouragent tous nos projets depuis 35 ans.



Création du Ruban musical

Le Ruban Musical est **une association d'élèves et de parents d'élèves de l'EIMSET dont les moyens d'action sont de dialoguer avec les différents partenaires** (enseignants, parents, élus locaux), et d'aider à l'épanouissement des élèves, notamment en participant à l'organisation de manifestations, concerts, spectacles, auditions, ou à toute autre initiative en relation avec la musique, pouvant être immédiatement et exclusivement profitable aux élèves.

En 2023 le bureau est composé de quatre personnes auquel il faut ajouter bien entendu tous les parents bénévoles qui se proposent spontanément pour l'organisation des grandes manifestations de l'école. Les ressources de l'association comprennent : le montant des cotisations, les subventions de la commune de Labège, et depuis deux ans, une subvention exceptionnelle de partenariat privé. Ces ressources permettent de subvenir au fonctionnement courant de l'association et également à programmer l'achat d'instruments de musique destinés à être prêtés ou loués à prix modique à des enfants dont les parents n'ont pas forcément les moyens matériels d'acheter un instrument, afin de favoriser l'enseignement de la musique pour tous.

Ses missions

- gestion du site web
- achat d'instruments de musique
- prêt d'instruments, afin de favoriser l'enseignement de la musique pour tous
- aide à l'organisation des concerts
- organisation de goûters lors de chaque concert auquel les enfants participent (achats des boissons, installation/rangement)

3. 2017 : changement de structure

Après le départ en 2013 de **Nadine Laurens**, directrice très engagée de l'EIMSET pendant 25ans, l'école a connu de grands changements. La décision préfectorale de suppression du statut de SIVU a pris effet fin août 2017, l'école de musique a donc depuis cette date une autre forme juridique.

Les 3 communes impliquées dans l'école ont réaffirmé leur volonté de pérenniser l'école et ont constitué un groupement de commande confiant la gestion de l'école à un prestataire, **LECGS (Loisir Education Citoyenneté Grand Sud)** qui œuvre, dans le cadre d'un marché public, selon un cahier des charges définissant strictement sa mission de service public d'enseignement musical. LE&C Grand Sud a pour mission d'assurer la gestion pédagogique, administrative et financière de la structure.

C'est le Comité de pilotage, constitué de représentants des trois communes qui prend toutes les décisions.

Mr Jean Luc TRONCO, maire d'Escalquens, est actuellement le Président du COPIL.

Les projets sont élaborés par les équipes qui ont à les mettre en œuvre, en lien avec tous les partenaires de l'EIMSET, les élus, les représentants des usagers, l'équipe enseignante et sa directrice.

Depuis le 1er septembre 2017, Loisirs Éducation & Citoyenneté Grand Sud (LE& C Grand Sud) s'est vu confier la gestion de l'EIMSET par les communes d'Auzielle, Escalquens et Labège.

L'école de musique est tout à la fois un lieu d'enseignement spécialisé et un établissement culturel ouvert sur le territoire. Elle dispense un enseignement musical riche et diversifié incluant l'ensemble des expressions artistiques de plus en plus indissociables aujourd'hui : musiques classiques, contemporaines, jazz, chant.

Elle a pour objet la formation de musiciens, capables de jouer d'un instrument en y trouvant le plaisir qu'ils en attendent quel que soit leur niveau de compétence. Elle est également un lieu d'éducation de futurs mélomanes ou spectateurs. Cette formation est dispensée de telle sorte que la personnalité de l'élève s'épanouisse le mieux possible.

La maîtrise de soi, la recherche permanente du meilleur résultat, le travail de la concentration... font partie des buts de l'enseignement musical. Ils auront sans aucun doute une répercussion directe sur l'épanouissement de la personnalité de l'élève. Au même titre que l'école traditionnelle, l'école de musique apporte de façon complémentaire une certaine forme d'éducation sociale, et développe aussi un sens de la responsabilité, en particulier par les activités dites de pratiques collectives ; ainsi les élèves s'y sentent-ils plus souvent valorisés.

Ces qualités, acquises de manière définitive, correspondent indéniablement à des valeurs clés portées par tous les acteurs de l'école : le rôle de l'école de musique comme participant à la construction de l'équilibre social apparaît clairement.

Favoriser l'accès à la culture pour tous est une des priorités de notre action municipale et c'est en ce sens que nous sommes particulièrement attentifs à l'évolution de l'école de musique et y apportons toute l'aide matérielle et humaine nécessaire. Rappelons aussi le travail en collaboration avec les écoles où les enseignants accueillent au sein de leur classe des professeurs de l'EIMSET diplômés pour l'enseignement de la musique en milieu scolaire. Ces interventions reçoivent d'ailleurs le soutien du Conseil départemental 31.

-Renaud Dardel, élu membre du COPIL



4. l'école aujourd'hui

L'EIMSET aujourd'hui, c'est 17 professeurs et un nombre d'élèves en constante augmentation :

Le PADI : Parcours de Découverte Instrumentale

Les apprentis musiciens font, depuis septembre 2017, une expérience intéressante à l'EIMSET : les enfants de 6 ans sont accueillis à l'école avec une proposition innovante : tout au long de l'année, ils effectuent un Parcours de Découverte Instrumental (PADI) où ils ont eu la possibilité d'essayer neuf instruments : harpe, violon, violoncelle, guitare, flûtes à bec et traversière, clarinette, saxophone et batterie. A cet âge, rien ne vaut l'expérience ! Ils peuvent souffler, utiliser un archet ou des baguettes pendant 3 semaines avant de changer d'instrument...

Et bien moi, je fais le Parcours de Découverte Instrumentale, ils appellent ça PADI, j'essaye tout plein d'instruments bizarres que je ne connaissais pas : la harpe, le violoncelle, plusieurs flûtes, la batterie et même un petit saxophone. Et mon préféré, c'est la clarinette ! On a d'abord essayé avec des ballons et après, j'ai réussi à sortir un son tout de suite, j'adore ! Et d'ailleurs, ma maman m'a inscrite à l'école de musique. Je vais avoir une clarinette à la maison !

Ce que j'aime dans le violoncelle, c'est le son ...Moi, c'est quand tu joues le do, ça vibre sur le ventre ... Et moi, j'ai même réussi à jouer au clair de la lune au saxophone ! Et moi les oiseaux à la flûte à bec ... La harpe, c'est trop beau ...

Les projets phares de l'EIMSET en 2022 - 2023 :

Les rencontres régionales de guitare classique

Création d'un conte musical : « le zoo derrière la porte » mettant en scène les élèves du parcours découverte de l'EIMSET et les classes de violoncelle EIMSET, Tournefeuille et Quint Fonsegrives.

La Farandole : les violons dansants

35 bougies pour l'EIMSET

Les cours collectifs

Depuis quelques années, l'accent est mis de plus en plus sur les cours collectifs pour prendre en compte les réalités sociales du public, la volonté des élus mais aussi la plus-value apportée par un apprentissage en collectif. Il s'agit de proposer une offre permettant d'attirer un nouveau public afin de l'inciter à rejoindre l'école par une approche différente et collective

Les interventions en milieu scolaire

La volonté des élus est de confier les interventions musicales sur le temps scolaire à l'école de musique, via des intervenants diplômés : Ceux-ci sont passionnés, inventifs et apportent leur expertise via des projets réfléchis et choisis avec l'équipe enseignante selon les projets d'école.

Cette décision a été également motivée pour satisfaire un critère exigé par le Conseil Départemental pour le passage de l'école de musique en type 3 : valoriser l'action des écoles de musique sur les écoles de son territoire en proposant des interventions musicales sur le temps scolaire dans les trois communes. Le COPIL de l'école de musique a donc décidé de mettre en place ces interventions dans les 3 communes (Auzielle, Escalquens et Labège) lorsque ce n'était pas encore le cas.

l'EIMSET en quelques chiffres :

Total d'élèves inscrits pour 2022 - 2023 : 285

Élèves en cours individuel d'instrument : 135

Élèves en cours collectif d'instrument : 77

Élèves en PADI : 24

Élèves en Ensembles : 138

Total d'heures d'enseignement hebdomadaires : 141

nombre de concerts prévus en 2022 - 2023 : 20

Total d'enfants bénéficiant d'interventions scolaires dans les trois communes : 700

Total des bénéficiaires des activités de l'EIMSET en 2022 - 2023 : 985



5. témoignages d'anciens

Retrouvez + de témoignages ici :



Les moments importants, forts et marquants de ma scolarité ont été bien nombreux. Je commencerai par la formation musicale, qui m'a beaucoup apportée, même si parfois remise en question, cela a été pour moi une matière clé dans ma formation. Il y a eu ensuite les gros projets réalisés pour les anniversaires de l'école, ils ont été des moments intenses, difficiles mais dont je garde un souvenir inoubliable tant musicalement qu'humainement. Et enfin, les professeurs que j'ai eu la chance d'avoir, toujours très investis, parfois très exigeants (je les en remercie). Tout cela m'a permis de poursuivre une formation de haut niveau dans différents pays avec au final un Master soliste et une carrière en tant qu'artiste d'orchestre en Allemagne. Sans ma formation à l'Eimset je ne serais pas devenue musicienne professionnelle. Merci l'Eimset.

Anne-Claire Laurens
Artiste en Allemagne



Je me souviens dès tout petit avoir reçu de la part de Nathalie cette rigueur dans l'apprentissage qui m'a donné envie de travailler sans que cela ne soit une contrainte. Je me souviens de toutes ces pratiques collectives, orchestre ou ensemble de violoncelles, qui ont stimulé chez moi le plaisir de faire de la musique en groupe. Je n'aurais pas pu rêver mieux en termes d'enseignement et de bienveillance pour commencer une belle aventure musicale qui m'a menée vers le poste de violoncelle solo de l'orchestre de Monaco

Alexandre Fougeroux
Violoncelle solo à l'orchestre de Monaco



L'EIMSET, c'est avant tout du partage et du plaisir, je garde de très bons souvenirs de cette école. J'y étais d'ailleurs il y a pile 10 ans pour son 25ème anniversaire et l'aventure qu'ils nous ont faite vivre avec le projet Tchikidan était extraordinaire ! C'était une première expérience de la scène pour moi et qui plus est dans de grandes salles comme la Halle aux grains ! C'est sûrement ce plaisir de faire de la musique, né à l'EIMSET, qui aujourd'hui me pousse à devenir musicien professionnellement, en intégrant le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Je souhaite à toutes et à tous de passer quelques années dans cette merveilleuse école !

Virgile Barthe
Guitariste actuellement étudiant au CNSMD de Paris

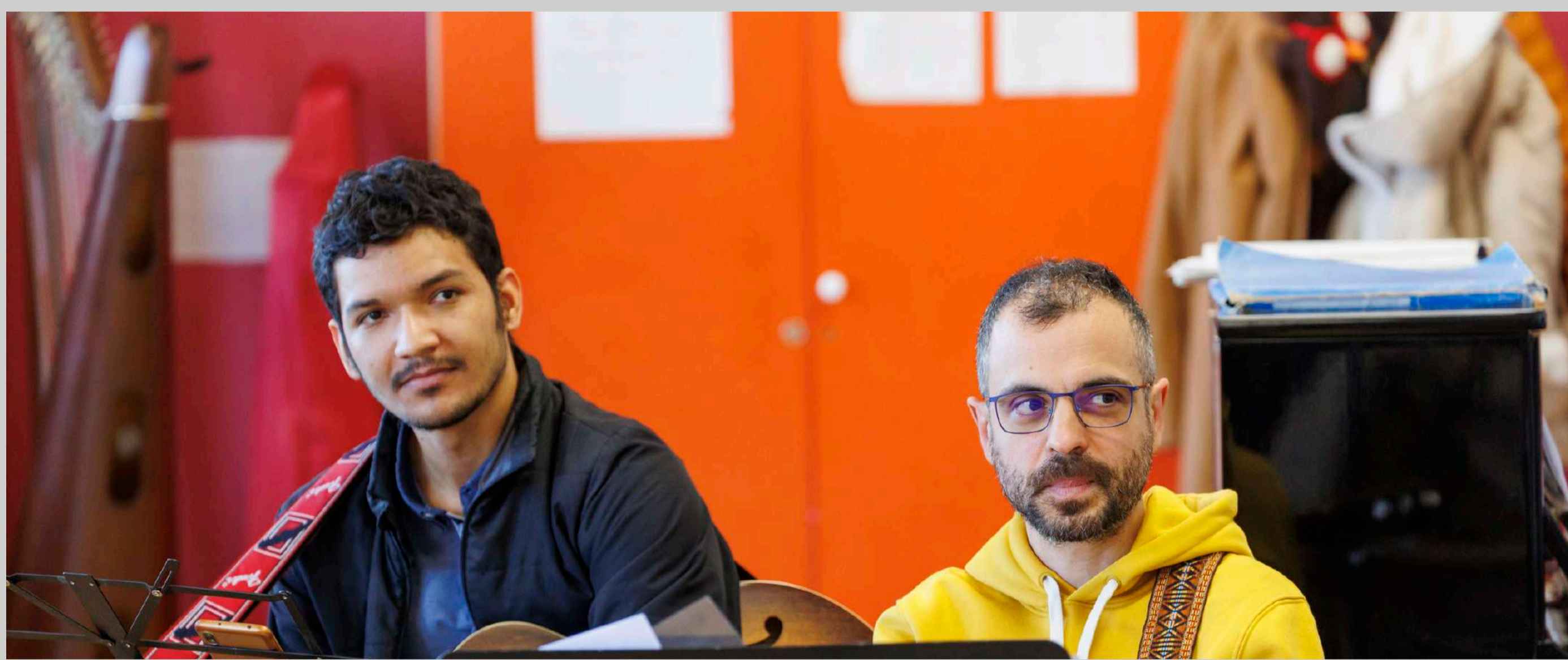


Lors de mon passage à l'EIMSET, les professeurs m'ont transmis le goût d'une pratique collective construite de plaisirs et de jeux. J'ai participé à mon premier spectacle à l'âge de 12 ans dans le cadre d'un opéra anniversaire de l'école. Je me souviens que chaque moment du spectacle était une sorte de « rendez-vous affectif », que je prenais plaisir à vivre d'avance. Depuis cette expérience il me semble que la musique trouve d'autant plus sa place lorsqu'elle est vécue joyeusement.

Pierre Gangneux
Violoncelliste, acteur... et ingénieur



35 bougies pour l'EIMSET



Crédit photo : Josée Massié

Crédit photo : Josée Massié